

# ATELIERPROJEKT

Künstler unterrichten

Malerei  
Zeichnung  
Comiczichnen  
Fotografie  
Bildhauerei  
Papierwerkstatt  
Textilgestaltung  
Mappenvorbereitung  
Kinderkurse

7/2017 – 1/2018



## DAS ATELIERPROJEKT

Das Atelierprojekt ist ein Zusammenschluss von KünstlerInnen, die Kunst und künstlerische Techniken unterrichten. Ihr erfahrener, kreativer und kritischer Blick und eine individuelle Beratung ermöglichen den KursteilnehmerInnen die Entwicklung und Förderung ihres künstlerischen Potentials. Das Kursangebot wendet sich an alle Altersgruppen mit unterschiedlichen Voraussetzungen. Es eignet sich sowohl zum Erwerb von Grundkenntnissen als auch zur Vertiefung einer bereits entwickelten künstlerischen Position. Die akademisch ausgebildeten Lehrkräfte bieten eine gezielte Vorbereitung zur Aufnahmeprüfung für alle künstlerischen Ausbildungswege im bildnerischen Bereich an.

### **Mappenvorbereitung** für die

- Akademie der Bildenden Künste, Studiengänge Malerei, Grafik, Bildhauerei und Kunsterziehung
- Fachhochschule, Fachbereich Gestaltung
- Fachoberschule für Gestaltung
- Berufsfachschule für Grafik und Medien
- Meisterschule für Mode

In den Kursen werden Ihnen je nach persönlicher Vorbildung grundlegende zeichnerische und malerische Disziplinen vermittelt. Ideenfindung und kreative Prozesse werden trainiert. Sie erhalten individuelle Hilfe beim Zusammenstellen Ihrer Mappe.

### **Servicetelefon**

Bitte rufen Sie uns an! Wir helfen Ihnen gerne bei der Zusammenstellung eines geeigneten Stundenplans zur Mappenvorbereitung oder Weiterbildung.  
*Cornelia Eichacker 089 21752025 oder Sara Rogenhofer 089 182276.*

### **Informationen unter:**

**[www.atelierprojekt.de](http://www.atelierprojekt.de)**

**<http://www.facebook.com/atelierprojekt>**

Die **Anmeldung** erfolgt telefonisch oder per E-Mail direkt bei den KursleiterInnen. Sie ist verbindlich und verpflichtet zur Überweisung der Kursgebühr auf das nachstehende Vereinskonto:

### **Verein z. Förd. Ausdruck e. V.**

Postbank München, BLZ 70010080, Konto-Nr. 161 005 802,  
IBAN: DE45700100800161005802, BIC: PBNKDEFF.

Bitte bei der Überweisung das Kurssignet nicht vergessen, z. B. (BAU 1/18). Bei Absage des Kurses bis 5 Tage vor Kursbeginn berechnen wir eine Bearbeitungsgebühr in Höhe von 20€, bei Wochenendveranstaltungen 10€. Danach wird die Kursgebühr einbehalten, falls der Platz nicht durch einen anderen Teilnehmer besetzt werden kann.

**Atelierprojekt, Landwehrstraße 39 Rgb. 2.Stock, 80336 München**  
**Telefon 089 596638**

Verein zur Förderung von bildnerisch-künstlerischen Ausdrucksformen e. V.

### **Liebe Atelierprojekt-Freunde,**

der Sommer ist da und wie jedes Jahr finden wieder die Sommerakademie im Schafhof in Freising (S. 32) und auch die Sommerakademie für Kinder in München statt (S. 31). Im August und September gibt es spannende Workshops in unseren Räumen in München. Nähere Infos dazu findet Ihr im Heft. Wir freuen uns sehr, die Künstlerin Julija Zaharijević aus Wien vorstellen zu dürfen, die im Herbst einen Kurs zum Malen und Zeichnen von Porträt und Figur anbietet (S. 25).

Unsere laufenden Kurse beginnen wieder nach der Sommerpause ab Mitte September.

Herzliche Grüße

Das Atelierprojekt-Team



## ■ SONDERVERANSTALTUNGEN

---

**Malen mit Licht – Grundlagen der Fotografie** 18  
mit Lena Engel

**Sommerakademie auf dem Schafhof** 32  
mit Cornelia Eichacker, Gabriel Baumüller, Sabine Berr und Stefan Zeiler

**Kinderatelier** 28  
mit Katharina Wächter-Jugel

## ▶ NEUE VERANSTALTUNGEN

---

**Vom Entwurf zum Bild – Malerei und Zeichnung** 11  
mit Heiner Blumenthal

**Camera Obscura – Fotografie mit Keksboxen und Schuhkartons** 17  
mit Lena Engel

**Cyanotypie – Zaubern mit Licht** 17  
mit Lena Engel

**Malen, Zeichnen, Lesen** 23  
mit German Stegmaier

**Ein Samstag fürs Portrait, ein Sonntag für die Figur:  
Die Grundlagen** 25  
mit Julija Zaharijevic

**Engel und Figuren zeichnen im Bayerischen Nationalmuseum  
(8 – 99 Jahre)** 30  
mit Katharina Wächter-Jugel

## ▶ LAUFENDE KURSE IM ATELIERPROJEKT

---

**Montag**  
09:30–14:00 Uhr Gabriel Baumüller Werkstatt für Bildhauerei 8  
15:00–17:30 Uhr Stefan Zeiler Aus dem Kopf 26  
18:30–21:00 Uhr Stefan Zeiler Verwandelte Wirklichkeit 27

**Dienstag**  
10:00–12:45 Uhr Sara Rogenhofer Offene Werkstatt I 22  
18:30–21:00 Uhr Stefan Heide Aktzeichnen 20

**Mittwoch**  
09:30–12:00 Uhr Cornelia Eichacker Aktzeichnen/-malen 13  
10:30–13:00 Uhr Silke Blomeyer Zeichnen in der Glyptothek 10  
14:00–17:00 Uhr Cornelia Eichacker Komponieren mit Farbe 13  
18:00–20:30 Uhr Sabine Berr Malen am Mittwoch 9

**Donnerstag**  
10:00–12:45 Uhr Sara Rogenhofer Offene Werkstatt II 22  
15:45–18:15 Uhr Jess Walter Freie Malerei 24  
18:30–21:00 Uhr Jess Walter Großformatiges Malen 24

**Freitag**  
09:30–12:00 Uhr Silke Blomeyer Spielregeln der Malerei 10  
14:30–15:30 Uhr K. Wächter-Jugel Kinderatelier (4 – 7 Jahre) 28  
15:45–17:30 Uhr K. Wächter-Jugel Kinderatelier (8 – 15 Jahre) 28  
19:00–21:30 Uhr Cornelia Eichacker Poetische Abstraktionen im Bild 14

**Wochenend- und Blockveranstaltungen** 38

*Das nächste Programmheft des Atelierprojekts erscheint voraussichtlich im November 2017.*

## Gabriel Baumüller \*1956

1981–87 Studium der Bildhauerei an der Akademie der Bildenden Künste in München bei Prof. Leo Kornbrust, seitdem selbstständig als Bildhauer.

Telefon 08178 82 11 oder 0173 5 769068,  
gabrielbaumueller@t-online.de, www.gabrielbaumueller.de



### ► Werkstatt für Bildhauerei

Modellieren in Ton, Abformen in Gips und Zement. Beratung und Unterstützung zur Realisierung eigener Ideen in Holz, Stein, Metall und anderen Materialien. Begleitendes Zeichnen zur Klärung der Form.

*(Materialkosten nach Verbrauch)*

Mo 9:30 – 14 Uhr	6 × ab 18.9.	210€	(BAU 6/17)
Mo 9:30 – 14 Uhr	6 × ab 6.11.	210€	(BAU 7/17)

### ■ Bildhauerei im Schafhof: Portrait modellieren

*(Sommerakademie, siehe S.35)*

Di 8.8. – Fr 11.8.	10 – 18 Uhr	235€	(BAU 5/17)
--------------------	-------------	------	------------

*(zuzüglich Materialgeld)*



## Sabine Berr \*1961

1987–1994 Studium der Malerei an der Akademie der Bildenden Künste München, Meisterschülerin, 1994 Diplom, 1995 Stipendium Hochschulsonderprogramm II, 2013 Dr. Ulrich Lechner Preis, 2014 Kulturpreis Starnberg, 2015 Stipendium Tyrone Guthrie Centre, Irland

Telefon 0152 2871 4937 oder 08153 3816  
sabineberr@online.de, www.sabineberr.de



### ► Malen am Mittwoch

Malen ist ein unendliches Abenteuer. Ein Entdecken und Ausprobieren des Unbekannten. Ein Lernen, Wesentliches von Unwesentlichem zu unterscheiden, Zufälle zu nutzen, die Wirkung von Farbe, Form und Strich zu verstehen und anzuwenden. Im Eintauchen in den schöpferischen Prozess entstehen lebendige und persönliche Werke. Der Kurs bietet Anregung und Auseinandersetzung, Begleitung und Unterstützung. Alle Techniken sind möglich.

Mi 18–20:30 Uhr	10 × ab 20.9.	190€	(BER 9/17)
-----------------	---------------	------	------------

### ► Mit Zeichenblock und Wanderschuh

Wir wandern auf ruhigen Wegen und geheimen Pfaden. Mit Pinsel oder Stift, Kohle oder Kreide halten wir unsere Eindrücke fest, erkunden die Formensprache der Natur, vertiefen das Sehen, und lernen das Weglassen. Treffpunkt: S-Bahn Weßling. Länge ca. 4km. Bei jedem Wetter! Mit Ausweichmöglichkeit in Weßling.



Sa 24.9.	11–17 Uhr	51€	(BER 10/17)
----------	-----------	-----	-------------

### ■ Werkstatt für Malerei und Zeichnung *(Sommerakademie, siehe S. 36)*

Kurs I	Mo 14.8. – Do 17.8.	10–18 Uhr	235€	(BER 6/17)
Kurs II	Fr 18.8. – So 20.8.	10–18 Uhr	180€	(BER 7/17)
Kurs III	Mo 14.8. – So 20.8.	10–18 Uhr	380€	(BER 8/17)

## Silke Blomeyer \*1967

1986–88 Studium an der Ecole des Beaux-Arts, Rennes.  
1988–94 Studium der Malerei an der Akademie der Bildenden  
Künste, München bei Prof. R. Tröger und Prof. J. Zeniuk, Meister-  
schülerin. 1994 Staatsexamen für Kunsterziehung, 1995 Diplom.

Telefon 0151 57220029, [silke@blomeyer-bilder.de](mailto:silke@blomeyer-bilder.de),  
[www.blomeyer-bilder.de](http://www.blomeyer-bilder.de)



### ► „Den Faun erwecken“ – Zeichnen in der Glyptothek

Die Bildhauer der Antike konnten bereits einen Menschen naturgetreu ab-  
bilden. Darüber hinaus schufen sie Kunstwerke von großer Schönheit und  
Harmonie. Das Übersetzen von Raum, Licht, Maß und Bewegung der antiken  
Skulpturen ist eine hervorragende Basis für alle künstlerischen Techniken.  
Durch Zeichnen vor Ort werden die Plastiken zum Leben erweckt.

Mi 10:30–13 Uhr	12 × ab 4.10.	228 €	(BLO 12/17)
Sa 11.11.	11–15 Uhr	34 €	(BLO 14/17)



### ► Spielregeln der Malerei

Wie im Spiel gibt es in der Malerei Regeln, deren Kenntnis  
und Beachtung einen freien Ausdruck erst möglich ma-  
chen. Durch Misch- und Kompositionsübungen, Material-  
kunde und angewandte Farblehre wird den Dingen male-  
risch auf den Grund gegangen und ein gestalterisches  
Basiswissen erlangt. Der Kurs ist für Anfänger geeignet,  
sowie für Geübte, die ihr Wissen verfestigen und erweitern  
möchten.

Fr 9:30–12 Uhr	12 × ab 6.10.	228 €	(BLO 13/17)
Sa 2.12.	11–17 Uhr	51 €	(BLO 15/17)

### ► Die Farbe des Wassers

Wasser erscheint in vielen Formen, es ist transparent und spiegelt Licht und  
Umgebung. Wasser ist zum Leben notwendig und beinahe überall, und des-  
halb ein wichtiges Thema in der Malerei. Seit dem Impressionismus wird es  
häufig mit Freizeit und Muße assoziiert. An diesem Wochenende werden  
selbstgewählte Vorlagen um dieses faszinierende Thema zu Papier gebracht.  
Bitte mitbringen: Photos vom Meer, Regen, Schwimmbad, Aquarium etc.

Sa 29.7. + So 30.7.	11–17 Uhr	102 €	(BLO 11/17)
---------------------	-----------	-------	-------------

## Heiner Blumenthal \*1956

1978–81 H.d.K. Berlin bei Fred Thieler, Walter Stöhrer, 1981–87 Hochschule  
für bild. Künste Hamburg bei F.E. Walthert, Diplom. Preise, Stipendien: 1988  
Arbeitsstipendium der Hansestadt Hamburg, 1989/90 Karl-Schmidt-Rottluff-  
Stipendium, 1992 Cité des Arts, Paris, 1993 Förderpreis d. Kunstfonds Bonn,  
1999 Villa Romana Preisträger, Florenz, 2000 Elizabeth Foundation, New  
York, Pollock-Krasner Foundation, N.Y., 2007 The Gottlieb Foundation, N.Y.,  
2010 Fassbinder-Preis, Brühl, verschiedene Lehraufträge und Dozenturen.

Tel. 0221 98748376, [heiner.blumenthal@gmx.de](mailto:heiner.blumenthal@gmx.de), [www.heinerblumenthal.de](http://www.heinerblumenthal.de)



### ► NEU: Vom Entwurf zum Bild – Malerei und Zeichnung

Es geht in diesem Kurs um das Finden und Weiterentwickeln eigener maleri-  
scher Bildideen, Fragen und Wünsche. Im eigenen malerischen Handeln die-  
sen nachgehen lernen und sich auf einen Prozess einlassen, der neue Wege  
zeigt. Von den allerersten Linien und Farbflecken an immer mit dem Blick für  
das dabei entstehende Bild als Ganzes: ein Dialog zwischen der Realität des  
Bildes und unserem Wollen und Handeln. Was wir dabei beobachten und  
kennenlernen, kann uns weiterhelfen. Experimentieren und genaues Hin-  
sehen hilft uns, den Mut zu finden, auch etwas zu verwerfen und Neues zu  
wagen. Im zweiten Teil vertiefende Arbeiten an einem selbst entworfenen  
Thema. Gemeinsame Arbeitsbesprechungen und Betrachtungen zur Kunst-  
geschichte finden parallel statt. Während des Kurses können auch bisherige  
Arbeiten besprochen werden.

Mo 4.9.–Fr 8.9.	11 – 16:30 Uhr	245 €	(HBL 1/17)
-----------------	----------------	-------	------------



## Barbara Breen \*1965

1985–92 Studium der Kunstdidaktik an der LMU München bei Prof. Daucher; ab 1994 freiberufl. Illustratorin für Storyboard, Zeichentrickfilm, Kinderbuch, Werbung. 2004/05 Leitung und Lehrtätigkeit an privater Zeichenschule. Ab 2007 Lehrtätigkeit a. d. Comicacademy (erste Comic-Zeichenschule Deutschlands). Ab 2011 „die Schneekönigin“ als Comic und Beginn der 1. eigenen Comic-Reihe „Ayman“. Ab 2015 Kunstpädagogin an der FOS für Gestaltung, Unterschleißheim. *Telefon 0179 4759561, barbara@breen-illu.de, www.breen-illu.de*



### ► Von Micky Mouse bis Manga

An zwei Tagen tauchst Du tief ein in die Welt der Mangas und Comics. Du lernst die unterschiedlichsten Formen und Stile des Comiczeichnens kennen und entwickelst Schritt für Schritt Deine eigenen Charaktere und deren Geschichten. Neben Zeichnen wird auch farbiges Gestalten vermittelt – und wie man Licht und Schatten darstellt. Auf dem Programm steht auch das Zeichnen eines gemeinsamen Comicstrips. In vorgegebenen Kästen beginnt eine Geschichte, die Ihr zu Ende zeichnet.

Mi 27.12. + Do 28.12. 14:30–17:00 Uhr 60€ (BRE 3/17)

## Cornelia Eichacker \*1957

1978–85 Studium der Malerei an der Akademie d. Bild. Künste München bei Prof. R. Tröger, Meisterschülerin. Diplom. 1990–96 Assistentin bei Prof. R. Tröger und bei Prof. J. Zeniuk. 1995 USA-Stipendium des Bayer. Staates für New York. 1996 Lehrtätigkeit an der Art Academy Cincinnati, USA. 1998–2003 Kunst am Bau. 2004 Stipendium HSP III. *Tel. 089 21 75 20 25 und 0163 9102840, cornelia.eichacker@icloud.com, www.cornelia-eichacker.de*



### ► Aktzeichnen /-malen

Erklärendes Zeichnen vor dem Modell als Grundlage zur eigenständigen Formulierung im Bild. Das Empfinden für Proportion und räumliche Zusammenhänge wird auf konstruktive und dennoch sinnliche Weise geschult. Die Auseinandersetzung mit dem menschlichen Porträt fordert das Einfühlungsvermögen ganz besonders, da es auch darum geht, den Ausdruck eines Gesichts als lebendige Darstellung zu vermitteln. Es ist aber auch möglich, das eigene Sehen und Erleben direkt in Farbe zu übersetzen. *(Modellgeld nach Teilnehmerzahl)*

Mi 9:30 – 12 Uhr 13 x ab 13.9. 247€ (EICH 28/17)  
Sa 26.8. 11–17:00 Uhr 51€ (EICH 21/17)

### ► Komponieren mit Farbe

Farbe ist ein emotionales Medium, sie bewegt und verführt. Sie vermag, der Musik verwandt, tiefe Empfindungen hörbar, sichtbar zu machen. Der Farbkreis ist wie eine Tonleiter zu verstehen, mit dem sich sehr persönliche Klang- und Ausdrucksräume erfinden lassen. Die unterschiedlichen Eigenschaften des Bildmaterials bilden diaphane und opake Strukturen und verdichten sich im Prozess der Bildfindung zur Aussage. Jede Ausgangssituation ist möglich,



gegenständliches Arbeiten im Raum und vor der Natur oder ungegenständliches Arbeiten aus der Vorstellung. Jede Maltechnik ist möglich.

Mi 14 – 17 Uhr	13 x ab 13.9.	286 €	(EICH 29/17)
So 27.8.	11 – 17 Uhr	51 €	(EICH 23/17)
Mo 11.9.	11 – 17 Uhr	51 €	(EICH 30/17)
So 7.1.2018	11 – 17 Uhr	51 €	(EICH 1/18)

### ► Poetische Abstraktionen im Bild

Was ist eine Abstraktion, wie kommt es zu einer poetischen Formulierung durch Farbe oder Form? Wodurch wird eine Zusammenstellung von Farben zu einem Klang? Wir staunen oft vor den wundersamen Klängen, die sich in den Bildern der Coloristen ergeben, die uns anrühren und unser Herz bewegen. Wir beantworten diese Fragen durch Malerei und Zeichnung. Alle wässrigen und trockenen Mal- und Zeichentechniken.

Fr 19 – 21:30 Uhr	11 x ab 15.9.	209 €	(EICH 31/17)
-------------------	---------------	-------	--------------

### ► Mappenvorbereitung in den Sommer-/Herbst-/Weihnachtsferien

Alle bildnerisch-künstlerisch orientierten Ausbildungswege beginnen mit dem Erstellen einer Bewerbungsmappe. Konstruktives Zeichnen, erfahrbar im Zeichnen vor der Natur, auch Figur, Porträt oder Raum, bildet vielleicht die wichtigste Grundlage, egal ob Du freie Kunst oder Modedesign studieren willst oder Dich für die Fachoberschule für Gestaltung bewirbst. Das Erfinden von Farbklängen beruht auf Spiel und Phantasie. Deine Mappe soll zeigen, daß Du Dir die bildnerischen Mittel, Farbe und Form zu eigen gemacht hast, daß diese Deine Gefühle und Gedanken transportieren, daß Du Dir die maltechnischen Mittel hierzu erarbeitet hast. Alle Mal- und Zeichentechniken. Bitte ruft mich an, wenn ihr Fragen habt (089 21752025).

<i>Sommerferien:</i> Sa 9.9. – Mo 11.9.,	11 – 17 Uhr	153 €	(EICH 24/17)
<i>Herbstferien:</i> Sa 4.11. – So 5.11.,	11 – 17 Uhr	102 €	(EICH 32/17)
<i>Weihnachtsferien:</i> Fr 5.1. – So 7.1.,	11 – 17 Uhr	153 €	(EICH 2/18)

### ► Aquarellmalerei

„Gelb kann Glück malen und auch Schmerz. Es gibt Feuerrot, Blutrot, Rosenrot. Es gibt Silberblau, Himmelblau und Gewitterblau. Jede Farbe birgt in sich ihre Seele.“ *Emil Nolde*

Aquarellmalerei ist leicht verfügbar und trotzdem unberechenbar und irritierend in ihrem Verhalten. Durch Transparenz und Schichtung bietet sie sehr persönliche und differenzierte Ausdrucksmöglichkeiten. In keiner anderen Maltechnik steht die Farbe derart leuchtend und pur auf der Fläche, dem Papier. Ich unterstütze beim Umgang mit diesem anspruchsvollen Material.

Sa 15.7.	11 – 17 Uhr	51 €	(EICH 27/17)
----------	-------------	------	--------------

### ► Farbrausch, Malen im Botanischen Garten

Im Angesicht der dicken, bunten Dahlienköpfe, der feuerroten Zinnien und der schwefelgelben Malvenstauden fließen Phantasien zur Farbe wie von selbst in die Bildgestaltung ein. Alle Malmaterialien, kleiner Hocker, eventuell Feldstafelei. Wir treffen uns am Eingangstor, Botanischer Garten, Menzingerstr. 65.

Mi 23.8.	10 – 18 Uhr	60 €	(EICH 25/17)
----------	-------------	------	--------------

### ■ Farbe, Lichtwert, Landschaftsmalerei (*Sommerakademie, siehe S.34*)

Kurs I	Di 8.8. – Fr 11.8.	10 – 18 Uhr	235 €	(EICH 9/17)
Kurs II	Fr 11.8. – So 13.8.	10 – 18 Uhr	180 €	(EICH 10/17)
Kurs III	Di 8.8. – So 13.8.	10 – 18 Uhr	350 €	(EICH 11/17)





## Beatriz von Eidlitz \*1955

1978–79 Studium der Bildhauerei an der Kunstakademie in Buenos Aires, Argentinien. 1979–85 Studium der Angewandten Graphik und Malerei an der Akademie der Bildenden Künste München, Meisterschülerin, Diplom. 1985–1995 Wiederbelebung der Papiermühle von 1789 in Bad-Großpertholz, Österreich. Telefon 089 721 3431, eidlitz@web.de, Infos: [www.mollwo.ch](http://www.mollwo.ch), [www.kunstmedia.de](http://www.kunstmedia.de), [www.papierkurs.wordpress.com](http://www.papierkurs.wordpress.com).



### ► Papierwerkstatt: Praxis des Papierschöpfens und Papiergestaltens

Inhalt des Kurses ist die Arbeit mit Papiermachertechniken wie dem Schöpfen von Papier aus Zellulose, aus recycelten Papieren oder aus Pflanzenfasern. Auch möchte ich verschiedene Gestaltungsmöglichkeiten zeigen, die während des Prozesses des Papiermachens möglich sind, wie das Färben der Fasern, das Gießen von Fasern direkt auf Siebe, das Zusammengautschen verschiedener frisch geschöpfter Papierlagen, die Zugabe von Materialbeigaben in die Bütte, das Einschließen von Gegenständen zwischen zwei oder mehreren Papierlagen, Prägen von Formen ins frisch geschöpfte Papier, Abformen von Gegenständen und einiges mehr. Dabei können auch eigene Ideen eingebracht und realisiert werden. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Eine Einführung wird bei Bedarf gegeben. Teilnehmer früherer Kurse können zur Fortführung ihrer Vorhaben den Kurs auch für einen Tag (90€) buchen.

4–8 Kursteilnehmer. Ort: Atelierprojekt. Materialabsprache telefonisch (je nach Verbrauch ca. 10€ Materialkosten)

Sa 2.9. + So 3.9.	10 – 13 Uhr + 14 – 18 Uhr	170€	(EID 2/17)
Sa 11.11. + So 12.11.	10 – 13 Uhr + 14 – 18 Uhr	170€	(EID 3/17)



## Lena Engel \*1987

2008–12 Grafikdesign-Studium mit Schwerpunkt Fotografie, FH Freiburg; 2013–16 Lehrauftrag Fotografie an der hKDM Freiburg; 2014–16 Zusatzqualifikation Kulturpädagogik, Institut für Jugendarbeit Gauting; seit 2015 Postgraduierten-Studium an der Ostkreuzschule für Fotografie bei Prof. Ute Mahler & Ingo Taubhorn, Berlin; seit 2015 MedienreferentIn der Bayer. Bezirksjugendringe; seit 2015 Kursleitung Jugendkunstschule iz art; 089 96051618 oder 0151 17265568, [info@lena-engel.de](mailto:info@lena-engel.de), [www.lena-engel.de](http://www.lena-engel.de)



### ► Camera Obscura – Fotografie mit Keksdosen und Schuhkartons

Entdecken Sie die Faszination der analogen Fotografie und lassen sich verzaubern! Ein Schuhkarton wird mit ein paar Handgriffen zur Camera Obscura und eröffnet ein faszinierendes neues Seherlebnis. Aus einer Keksdose lässt sich ein einfacher Fotoapparat bauen, mit dem man beeindruckend gute Schwarz-Weiß-Fotos machen kann, die eigenhändig in der Dunkelkammer vor Ort entwickelt werden. In diesem Workshop werden die Grundlagen der Fotografie vermittelt und Zeit zum Experimentieren gegeben. Erleben Sie die Magie der Fotografie in ihrer einfachsten Form!

3–6 Kursteilnehmer

Sa 28.10., 11–17 Uhr, 85€ inkl. Material (ENG 4/17)

### ► Cyanotypie – Zaubern mit Licht

Entdecken Sie die Fotografie in ihrer elementarsten Form und lernen ein altes (kameraloses) fotografisches Edeldruckverfahren kennen. Mit selbst zusammengemischten Chemikalien lässt sich normales Papier in lichtempfindliches Solarpapier „verzaubern“, das im Sonnenlicht entwickelt wird, sodass wunderschöne tiefblaue Cyanotypien (Blaudrucke) entstehen. Erstellt werden Portraits und Photogramme, die durch Auflegen von Gegenständen und Naturmaterialien entstehen. 3–6 Kursteilnehmer

So 29.10., 11–15 Uhr 55€ inkl. Material (ENG 5/17)

**Analoges Foto-Wochenende:** Beide oben beschriebenen Kurse können separat gebucht werden. Bei Buchung beider Kurse erhalten TeilnehmerInnen einen Preisnachlass! Reduzierter Preis für das gesamte Wochenende 125€ statt 140€! Veranstaltungsort der beiden Kurse ist: atelier drei, Am Haselnußstrauch 3, Rückgebäude, 80935 München



## ► Malen mit Licht – Grundlagen der Fotografie

„Jeder kann knipsen. Auch ein Automat. Aber nicht jeder kann beobachten. (...) Beobachten ist ein elementar dichterischer Vorgang. Auch die Wirklichkeit muss geformt werden, will man sie zum Sprechen bringen“.  
(Friedrich Dürrenmatt)

In diesem Kurs geht es neben dem Kennenlernen der Grundfunktionen der Digital-Kamera und deren gezieltem Einsatz vor allem um das bewusste Wahrnehmen und „Sehenlernen“. Darum, Motive zu entdecken und diese in einem professionellen Bildaufbau festzuhalten. Der Focus liegt auf Wahrnehmungsschulung und Entschleunigung.

Kleine Theorie-Blöcke und sofortige Umsetzung des Erlernten in die Praxis, sowie anschließende gemeinsame Bildbesprechung und Reflexion tragen zum lebendigen Lernen bei.

*Keine Grundkenntnisse erforderlich, mitzubringen: Digitale Spiegelreflex- oder Systemkamera mit Zubehör. 3–6 Kursteilnehmer.*

*Ort: Kreativquartier, Dachauerstrasse 112f.*

Sa 7.10. 10–18 Uhr 95€ inkl. Material (ENG 6/17)



## Nicola Hanke \*1977

1998–2005 Studium a.d. Akademie d. bild. Künste, Mü., bei Prof. Gerd Dengler, 1. Staatsexamen. 2004 Oberbayer. Förderpreis f. Nachwuchskünstler. 2005–2008 Studium a.d. Hochschule f. Künste, Bremen, bei Prof. Karin Kneffel. 2007 Diplom Freie Kunst a.d. Hochschule f. Künste, Bremen. 2007–2008 Meisterschülerin bei Prof. Karin Kneffel. 2009 DAAD Postgraduierten-Stipendium, Italien. 2009 Europäisches Kunststipendium Oberbayern, Polen. Seit 2012 Lehrauftrag f. Farbgebung u. Farbtheorie a.d. TU Mü., Lehrstuhl für bild. Kunst. Seit 2014 Lehrauftrag f. Farbgebung u. Farbtheorie a.d. Akad. d. bild. Künste, Mü. Mobil: 01578/5332632, nicola\_hanke@yahoo.de, www.nicola-hanke.de



## ► „Schau genau“ – Trompe-l’œil und Fotorealismus in Malerei und Zeichnung

Trompe-l’œil Malerei und Fotorealismus leben von genauer Beobachtung und gezielter zeichnerischer und malerischer Umsetzung der beobachteten Realität oder fotografischer Vorlagen. Im Kurs wollen wir Möglichkeiten und Tricks kennenlernen, wie man eine täuschend echte Wiedergabe der gewählten Vorlagen erreichen kann. Hierbei werden verschiedene Methoden vorgestellt, wie man die Vorlage möglichst präzise auf den Bildträger überträgt, Farben möglichst exakt trifft, sowie Oberflächenstrukturen und Haptik der Gegenstände, Lichtreflexe, Räumlichkeit und Schatten der Vorlage entsprechend wiedergeben kann. In der Tradition der Fotorealisten wählen wir alltägliche Motive aus unserem persönlichen Umfeld und versuchen in der Umsetzung eine ausgewogene Farbkombination zu erreichen. Arbeitstechniken: Zeichnung und/oder Malerei.

Bitte mitbringen: verschiedene Fotografien aus Ihrem alltäglichen Umfeld (auch Details), Größe mind. 10 × 15 cm, z. B.: Stillleben, Gegenstände, interessante Oberflächen, Spiegelungen, Innen- oder Außenräume, Tier, Pflanze, Mensch. Bleistifte (HB, 2B), eventuell Buntstifte, Öl-, Acryl- oder Gouachefarben, Pinsel. Zeichenpapier, Acrylmalpapier (DINA3) oder aufgespannte Leinwand. Mind. 4 bis max. 12 Teilnehmer.

Sa 25.11. + So 26.11., 11–17 Uhr, 102€ (HAN 3/17)



## Stefan Heide \*1961

1983–89 Studium an der Akademie der Bildenden Künste München bei Prof. H. Ladner; Meisterschüler; Diplom. 1988–90 Studiengang für Bildnerisches Gestalten und Therapie an der Akademie der Bildenden Künste München. Seit 2001 Lehrauftrag an der Akademie der Bildenden Künste, München. 2001 Kunstpreis der Stadt Ebersberg. 2005 Kunstfonds Bonn.

Telefon 08091 56 10 86 oder 0174 9238523, info@stefan-heide.de, www.stefan-heide.de



### ▶ Aktzeichnen

Begleitet von zeichnerisch/malerischen Lockerungsübungen wird der menschliche Körper auf verschiedene Weise im Raum erfasst. Dabei gilt es, Form und Proportion künstlerisch und handwerklich zu bewältigen, aber auch die eigene individuelle Wesensqualität mittels verschiedener Materialien und Techniken zum Ausdruck zu bringen. Gemeinsame Betrachtung und Besprechungen helfen, ein äußeres und inneres Verständnis bewusst zu machen und zu vertiefen. (Modellgeld nach Teilnehmerzahl)

Di 18:30–21 Uhr	12 × ab 19.9.	228€	(HEI 6/17)
Sa 9.12 + So 10.12.	11–17 Uhr	102€	(HEI 8/17)

### ▶ Zugang zu ungenutzten Potentialen – auf der Suche nach Neuland. Kreativtraining am Wochenende

– und plötzlich weißt du, es ist Zeit etwas ganz Neues zu tun – Mitunter stagnieren inhaltliche Entwicklung und bildnerische Handlung (der künstlerische Prozess), da unser inneres Wertesystem alte Strukturen zu sehr zu bewahren versucht. Über verschiedene „bildnerische Übungen“ werden Zugänge zu unbewussten Wissensspeichern und Potentialen ermöglicht und so neue, in uns bereits schlummernde Handlungsmöglichkeiten und Themen zugänglich. So werden z. B. in schnellen beidhändigen Serien auf Papier gewohnte Denk- und Handlungsmechanismen unterwandert – und Neuland tut sich auf. Dazu bedienen wir uns aller Materialien und Formate. Der Prozess wird durch eine gemeinsame Reflektion des bereits Vorhandenen und der Entwicklung neuer Strategien in kurzen Arbeitsgesprächen bewusst gemacht.

Sa 14.10.+ So 15.10., 11–17 Uhr, 102€, (HEI 7/17)



## Christoph Lammers \*1969

1996–2002 Studium an der Akademie der Bildenden Künste München bei Prof. Gerd Winner. 2004 DAAD Postgraduierstipendium für Spanien. 2011 Projektförderung Middlesex University London. 2011–2017 Atelierförderprogramm der LH München. Seit 2010 performatives zeichnerisches Arbeiten, Kooperationen mit Musikern und Tänzern. Telefon 0179 6660218, contact@christophammers.com, www.christophammers.com



### ▶ Reisen mit der Zeichnung

In diesem Workshop werden wir zeichnen und kreative Prozesse entwickeln. Wir lassen der Intuition freien Lauf, überraschen uns im Zeichenprozess selbst und erleben das Experiment. Wir arbeiten mit Licht und Schatten, konkret und frei. Durch die Konzentration auf schwarz und weiß entdecken wir das Besondere. Erproben unterschiedliche Materialien wie Bleistift, Kohle und Pigmente. Die Freude am Zeichnen und das Vertrauen in die eigene Kreativität steht dabei immer im Vordergrund des Workshops. Wir holen uns auch Inspiration draußen in der Umgebung des Ateliers. Unterstützende Aufgaben und zeichnerische Lockerungsaufgaben führen uns in eine neue Dimension unserer künstlerischen und technischen Ausdrucksmöglichkeiten.

7 Teilnehmer. Bitte mitbringen: Bleistifte (weiche, harte), Graphitstift, Kohle, Tusche, Pinsel, Zeichenpapier A3 und größer, Skizzenbuch; evtl. Modellgeld. Ort: Atelier Haus F, Hans-Preißinger-Str. 8 (nahe U-Bahnstation Brudermühlstr.)

Sa 11.11. + So 12.11.	11–17 Uhr	102€	(LAM 5/17)
-----------------------	-----------	------	------------



## Sara Rogenhofer

1973–80 Studium an der Akademie d. Bild. Künste München. Diplom. 1. u. 2. Staatsexamen Kunsterziehung, Lehrtätigkeit am Gymnasium. 1977–1988 Mitbegründerin der Malgruppe Weibsbilder. 1985 Stipendium Kunstfonds Bonn. Stipendium HSP II 1992, 1993–96 Lehrauftrag an der Akademie d. Bild. Künste München, G. Münter-Preis 1997. *Telefon 089 18 22 76 und 0171 9 53 19 85, kunst@sararogenhofer.de, www.sararogenhofer.de*



### ► Offene Werkstatt I

Frei mit Farbe und Form umgehen. Es kann alles ausprobiert werden. Für alle, die sich praktische und theoretische Grundlagen der Prinzipien für Farbgebung, Figuration, Bildaufbau und Komposition erwerben oder ihre Fertigkeiten weiter ausbauen wollen und Unterstützung in der Entwicklung der eigenen Bildersprache wünschen. Vorstellung von Beispielen aus der Kunstgeschichte. Gemeinsame Bildbesprechung.

Di 10–12.45 Uhr      10 × ab 26.9.      209 €      (RO 5/17)

### ► Offene Werkstatt II

Wie entwickelt sich eine Malerei, die mit und ohne Gegenstandsbezug sein kann? Wie strukturiert sich eine flüchtige Bildidee zum festgefügteten Raum? Die durch die Materialität entstandenen Farb- und Formstrukturen werden zur Grundlage für die endgültige Gestaltung des Bildes im weiteren Malprozess. Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Vorstellung von Beispielen aus der Kunstgeschichte. Gemeinsame Bildbesprechung. Für alle, die sich bereits Grundkenntnisse erworben haben.

Do 10–12.45 Uhr      10 × ab 28.9.      209 €      (RO 6/17)



## German Stegmaier \*1959

1980–86 Akad. d. Bildenden Künste München bei R. Tröger, 1986 Debütantenpreis, 1989–90 DAAD-Stipendium für die Niederlande (Amsterdam), 1991 USA-Stipendium (New York), 1998 Staatlicher Förderpreis, 1999 Villa Massimo Stipendium (Rom), 2008 Egmont Schaefer Preis, Berlin; artist in residence in New York, 2013/14 Leitung der Klasse für Zeichnung/Malerei an der HfK Bremen, 2017 visiting artist an der Hiroshima City University (Japan). *Telefon: 0176 22662199, gstegmaier@gmx.de, www.germanstegmaier.com*



### ► NEU: Malen, Zeichnen, Lesen

Von der Idee zum Bild und zurück. Wir üben den Perspektivwechsel zwischen spontanem Malen/Zeichnen und dem Lesen eigener und fremder Bildentwürfe. Der Prozess des Malens befreit von Blockaden und verfestigten Vorstellungen. Alles ist für einen Anfang gut. Auch fremde Quellen können wir zu eigenen Bildern verarbeiten. Jeder entwickelt seine eigene Bildsprache und bekommt dabei gezielt individuelle Unterstützung.

Sa 22.7. + So 23.7.      11–17 Uhr      102 €      (STE 1/17)

Do 10.8.–So 13.8.      11–17 Uhr      204 €      (STE 2/17)



## Jess Walter \*1959

1980–86 Studium an der Akademie der Bildenden Künste München bei Prof. G. Dengler und Prof. D. Spoerri, Meisterschüler. 1. Staatsexamen für Kunsterziehung, 1989 Postgraduiertenstipendium für Amerika. 1992 Projektstipendium der Stadt München. 1996 Mathias-Pschorr-Stipendium.  
Telefon 089 79086045 und 0176 57815471,  
jess.walter@t-online.de, www.jess-walter.de



### ► Freie Malerei

Ziel des Kurses ist es, die individuellen malerischen Ansätze unterstützend zu begleiten. Es geht nicht um die Entwicklung eines einheitlichen Stils. Eine weit gefächerte Palette der malerischen Ausdrucksmöglichkeiten (figurativ wie abstrakt) ist erwünscht und wird gefördert. Wichtig ist ein offener Arbeitsprozess, in dem neue Ansätze entdeckt und bereits gefundene Positionen verstärkt, vertieft oder auch revidiert werden können.

Do 15:45–18:15 Uhr 11x ab 21.9. 209€ (WAL 9/17)

### ► Großformatiges Malen

Komposition und Maltechnik. Malgründe wie Papier, Nessel, Leinwand. Individuelle Beratung, um Wege zur eigenen Ausdrucksform zu ermöglichen. Begleiten und Unterstützen des freien, selbständigen Arbeitsprozesses. Diskussion über aktuelle Kunstbeispiele.

Do 18:30–21 Uhr 11x ab 21.9. 209€ (WAL 10/17)  
Sa 8.7. + So 9.7. 11–17 Uhr 102€ (WAL 8/17)  
Sa 21.10. + So 22.10. 11–17 Uhr 102€ (WAL 11/17)  
Sa 13.1. + So 14.1.2018 11–17 Uhr 102€ (WAL 1/18)

## Julija Zaharijević \*1991

Lebt und arbeitet in Wien. Seit 2017 Kursleiterin Werkstätte für Kunst und Kultur, Wien; seit 2016 Kursleiterin – Zeichenfabrik, Wien. Seit 2014 an der Akad. d. Bild. Künste Wien, bei Constanze Ruhm; 2012–13 Beaux-arts de Paris, école nationale supérieure, bei Claude Closky u. Dominique Belloir; 2010–13 BFA Malerei, Fakultät für Bildende Kunst, Belgrad, bei Mileta Prodanovic. Telefon +43 650 2432419 julijazaha@gmail.com



### ► NEU: Ein Samstag fürs Portrait, ein Sonntag für die Figur: Die Grundlagen (für Anfänger und Fortgeschrittene)

Der Workshop vermittelt die Grundlagen des Zeichnens und Malens von Portrait und Figur auf spielerische und befreiende Art und Weise. Bringen Sie das Portraitfoto einer ihnen nahestehenden Person mit. Dieses Foto ist der Ausgangspunkt für unsere bildnerische Arbeit am Samstag.

Am Sonntag werden wir mit einem Modell arbeiten. (sehr kurze Einheiten und längere Stellungen wechseln sich ab).

Das Ziel des Workshops ist es, verschiedene Wege der zeichnerischen und malerischen Auseinandersetzung mit dem Körper zu erproben, wir werden experimentieren und so viel wie möglich ausprobieren.

Material: Zeichenmaterial, Tusche, Bleistifte, Kohle, Kreiden, Zeichenblock, Acrylfarben, Pinsel und entsprechende Malgründe nach Bedarf.  
(Modellgeld nach Teilnehmerzahl)

Sa 28.10.+So 29.10. 11–17 Uhr 102€ (ZAH 1/17)



## Stefan Zeiler \*1959

1985–91 Studium der Malerei an der Akademie der Bildenden Künste München bei Prof. Reipka, 1991 Diplom. Arbeitsstipendien u. a. 1990 School of Fine Arts, Athen. 1992–93 studio aperto Italia, Campriano (Siena).

Telefon 089 44760483  
stefanzeiler@web.de



### ► Aus dem Kopf

Natureindrücke, Träume, Empfindungen, Erinnerungen in einem „ausgedachten“ Bild darzustellen, gehört wohl zu den aufregendsten Vorhaben in der Kunst. Viele, individuelle Wege führen hier zum Ziel. Die sichtbare Wirklichkeit – als Foto oder Skizze, oder bloße Vorstellung – kann ebenso als Anlass dienen wie der Malprozess als solcher, um Inhalten Form zu geben und ein Bild zu komponieren. Ausführliche Erörterung von Bildwerken der Kunstgeschichte. Alle Mal- und Zeichentechniken auf Papier, Leinwand, Pappe etc., auch für Anfänger geeignet. Aktmodelle nach Absprache und Bedarf (*Modellgeld nach Teilnehmerzahl*).

Mo 15–17:30 Uhr 12 x ab 25.9. 228€ (ZEI 10/17)

### ► Verwandelte Wirklichkeit

Malerei als Übersetzung von sichtbarer Wirklichkeit (Natur) in die Formensprache und das Farbgefüge eines Bildes. In Abstimmung mit den KursteilnehmerInnen dienen abwechselnd ein Stillleben, ein Aktmodell oder eigene Vorlagen (Landschaftsskizzen etc.) als Ausgangspunkt für spannungsvolle Bildkompositionen. Farbklang, Abstraktion und persönliche Deutung des Motivs haben vor naturgetreuer Abbildung den Vorrang. Alle Formate, alle Materialien.

Mo 18:30–21 Uhr 12 x ab 25.9. 228€ (ZEI 11/17)

### ► Die (innere) Landschaft

Eindrücke von Stadt- oder Naturlandschaften dienen als Anlässe für Bildkompositionen, die sich gegenständlich lesen lassen und dabei einen weiten Raum für Interpretationen bieten. Nach eigenen Ideen, Skizzen, Fotos, Erinnerungen etc. Mal- und Zeichenmaterial nach Wahl bitte mitbringen.

Sa 18.11.+ So 19.11. 11–17 Uhr 102€ (ZEI 12/17)

### ■ Der Mensch in der Natur (*Sommerakademie, siehe Seite 37*)

Kurs I Mo 14.8.–Do 17.8. 10–18 Uhr 235 € (ZEI 4/17)

Kurs II Fr 18.8.–So 20.8. 10–18 Uhr 180 € (ZEI 5/17)

Kurs III Mo 14.8.–So 20.8. 10–18 Uhr 380 € (ZEI 6/17)



## Katharina Wächter-Jugel \*1952

1974–80 Studium der Bildhauerei und Kunsterziehung an der Akademie der Bildenden Künste München. 1978–80 Theaterarbeit. 1980–85 Lehrtätigkeit Schule der Phantasie und Gymnasium. 1988–90 Studium Bildnerisches Gestalten und Therapie an der Akademie der Bildenden Künste München. Seit 1984 Atelierkurse für Kinder.

Telefon 089 480 74 10, kwj-kindermalen@web.de



### ► Malkurse für Kinder (4–7 Jahre\* und 8–15 Jahre)

Zeichnen und Malen, kleine und große Formate, mit Stiften, Kreiden, Tempera- und Acrylfarben. „Mit Rot, Gelb, Blau auf Spurensuche in Deiner Welt der Fantasie. Lass Dich von Dir überraschen! Dort ist Blau nicht mehr nur Blau. Gelb fängt an zu blühen. Und Rot...? Auf dem Heimweg ist Dein Rucksack voll von sprechenden Bildern und neuen Ideen.“

*Interessierte Eltern von Malkindern (Kurse 4–7 Jahre\*) sind gerne eingeladen, die Kurse auch für sich selbst zu buchen, sofern Plätze frei sind.*

Fr 14:30–15:30 Uhr*	7 × ab 15.9.	53 €	(W 13/17)
Fr 15:45–17:30 Uhr	7 × ab 15.9.	93 €	(W 14/17)
Fr 14:30–15:30 Uhr*	6 × ab 10.11.	46 €	(W 15/17)
Fr 15:45–17:30 Uhr	6 × ab 10.11.	80 €	(W 16/17)

### ► Mal Zeit zum Zeichnen und Malen im Sommer und im Advent (8–15 Jahre)

Mal einen ganzen Tag Zeit zum Zeichnen und Malen! Wir skizzieren und zeichnen mit Bleistift, Pinsel, Stöckchen, Rohrfeder etc. „vor der Natur“. Wir malen mit Tempera- und Acrylfarben auf Papier, Malpappen und Leinwänden – Stilleben mit Obst, Blumen, Repliken, Gefäßen, Fundstücken etc. Jahreszeitliche Themen werden berücksichtigt.

Bei schönem Wetter ist nach vorheriger Absprache kurzfristig auch ein Ausflug in den Rosengarten (Sachsenstraße 2) möglich. Eltern und Verwandte können sich dabei gerne als Teilnehmer oder Begleitpersonen anschließen.

So 16.7.	11–17 Uhr	51 €	(W 10/17)
----------	-----------	------	-----------

Beim Maltag im Advent stehen vor allem weihnachtliche Themen im Mittelpunkt: stimmungsvolle Winterlandschaften, leuchtende Sternenhimmel, ausdrucksvolle Engel, Weihnachtsszenen und -figuren.

Wer im Nationalmuseum dabei war, kann seine Skizzen und Zeichnungen als Vorlage nehmen für farbige Ausgestaltungen auf Leinwand.

Eltern und Verwandte können sich bei diesem Kurs gerne als Teilnehmer anmelden, sofern Plätze frei sind.

So 3.12.	11–17 Uhr	51 €	(W 18/17)
----------	-----------	------	-----------



► **NEU: Engel und Figuren zeichnen im Bayerischen Nationalmuseum (8 – 99 Jahre)**

Das Bayerische Nationalmuseum besitzt die weltweit wertvollste und umfangreichste Sammlung alpenländischer und italienischer Krippen. Auch in der Mittelalter-Ausstellung finden sich bezaubernde Engel und Darstellungen der heiligen Familie auf Tafelbildern und in prachtvollen gotischen Ältdren.

Wir skizzieren und zeichnen verlockende Engel, mdrchenhaft schone, oft eigenwillige Figuren- und Tierplastiken, einfache Ornamente und geraten dabei in vorweihnachtliche Stimmung.

Lassen wir uns in beiden Ausstellungen und auch ... schon vor dem Museum uberraschen!

Eltern und Verwandte konnen sich bei diesem Kurs gerne als Teilnehmer anmelden! Eintritt fur Kinder frei. Ndhere Informationen vorab per Rundmail.

Fr 3.11. 11–17 Uhr 51 € (W 17/17)

► **Tdpfern und Modellieren in den Weihnachtsferien (8 – 99 Jahre)**

Ton in Deiner Hand – eine geheimnisvolle Einladung, Deiner Kreativitat freien Lauf zu lassen. Was geschieht? Was entsteht? Eine Kugel, eine Hdhle, ein GefaB in Tiergestalt? Eine Figur, ein Portrat, eine Maske? Eine ganz neue, noch nie dagewesene Form, rundplastisch oder als Relief? Sicher weiB sie eine spannende Geschichte fur Dich! Antike Vorbilder inspirieren uns. Verschiedene Aufbau- und Modellierertechniken. Auf Wunsch konnen die Arbeiten zum Selbstkostenpreis geschrut werden.

Mi 3.1.+ Do 4.1. 11–17 Uhr 105 € (W 1/18)

**SOMMERAKADEMIE FUR KINDER 2017**

■ **Sommerausflug in den Botanischen Garten (8 – 15 Jahre)**

Wer Blumen malt, der liebt sie auch! Drei Tage lang lassen wir uns verfuhren von duftenden Bluten und Farbharmonien. Wir staunen uber bizarre Naturformen. Wir schauen genau hin, skizzieren und aquarellieren unsere Lieblingsblumen. Und wenn die Blumen Regen brauchen, planen wir kurzfristig um und zeichnen und malen unser eigenes Blumenparadies im Atelierprojekt.

Mo 31.7. – Mi 2.8. 11–17 Uhr 153 € (W 11/17)

■ **Mal Zeit zum Zeichnen und Malen in den Sommerferien (8 – 15 J.)**

„Sprechende Pflanzen, farbenfrohe Blumenstraube, Ferien, Sonne, Sommer, Licht“. Das sind unsere Themen! Wir zeichnen und malen mit Stiften und Tuschen, aquarellieren, und gdrtnern auf der Leinwand. Wir feiern ein Fest der Farben! Es entstehen leuchtende Blumenstillleben, prdchtige Farbteppiche, Ornamentbdrnder. Wer im Botanischen Garten dabei war, ist eingeladen, seine Studien in farbige Acrylbildwelten zu verwandeln. Vielleicht locken uns zu hohe Temperaturen auch noch ein zweites Mal in die Gdrten!?

Fr 4.8. + Sa 5.8. 11–17 Uhr 102 € (W 12/17)

*Maximal 11 Kinder. Die Kurse der Sommerakademie konnen auch tageweise gebucht werden (51 € pro Tag). Ndhere Informationen fur Kursteilnehmer (auch bei wetterbedingter Umplanung) jeweils vorab per Mail und telefonischer Rucksprache.*

**Fur alle Kinderkurse gilt:** 10% Ermdbigung fur Geschwisterkinder. Individuelle Ermdbigung in Hdrtefallen mglich. Das Material wird zu groBen Teilen gestellt und zum Selbstkostenpreis bar berechnet. Bitte fur Kurse im Atelierprojekt alte Kleider und Schuhe anziehen und einen Malkittel mitbringen.





### Malerei und Zeichnung vor der Natur Di 8. August – So 20. August 2017

Die Natur war für die Künstler immer schon ein Anlass zu Gestaltung und künstlerischer Reflexion. Einige der Grundprinzipien der Malerei – Farbe, Licht, Räumlichkeit, Abbildung, Abstraktion – haben ihren Ursprung in der Wahrnehmung von Wirklichkeit. Wir wollen in den Kursen im Schaffhof dazu anregen, sich malerisch vor der Natur ganz unbefangen zu verhalten, dabei in Geheimnisse der Gestaltung einzudringen und Ausdrucksmittel zu entwickeln, die das Bild auf persönliche Art zu einem Ganzen machen. Ausgehend von der Landschaft (des Modells in der Landschaft) werden Bildkriterien erörtert, Inhalte hinterfragt und das künstlerische Wollen im Malprozess erprobt. Im weitläufigen Garten ist ein ungestörtes Arbeiten ebenso möglich wie in der großzügigen Halle und in den Atelierräumen.

Das zunehmend rege Interesse an den Schaffhof-Kursen zeigt, dass sich dieser Ort durch die geschützte, schöne Lage und den alten Baumbestand dafür ganz besonders eignet. Auch das Kommunikative kommt hier sicher nicht zu kurz: Bildanalysen, Diskussionen zur Kunst und das gemeinsame Mittagessen im Garten bieten reichlich Gelegenheit zu intensivem Ideenaustausch.

*Weitere Informationen und Fotos finden Sie auf unserer Webseite: [www.sommerakademie-atelierprojekt.de](http://www.sommerakademie-atelierprojekt.de).  
(Anmeldung und Tipps zu Unterkunftsmöglichkeiten bei den jeweiligen Kursleitern.)*



## Cornelia Eichacker

### ■ Farbe, Lichtwert, Landschaftsmalerei

Das Studium vor der Natur ist von großer Bedeutung für die Ausbildung des Sehvermögens. Die bildhafte Auseinandersetzung mit dem Formenreichtum in der Pflanzenwelt ermöglicht die langsame Entwicklung eines bildnerischen Vokabulars, aus dem wir schöpfen, wenn es um den Aufbau einer Fläche geht. Das tatsächliche Sonnenlicht in die Fläche zu bannen ist kein Schildbürgerstreich wie bei Till Ulenspiegel, der versucht hat, das wirkliche Sonnenlicht einzufangen, sondern eine Frage des Umgangs mit dem Lichtwert der Farbe an sich. Auf welche Weise sich das Farblicht durch ein Aneinandersetzen von Kontrastfarben und durch den Hell-Dunkelverlauf im Bild ergibt, ist ein Geheimnis, das zur Geschichte der Malerei gehört und uns heute ebenso beschäftigt wie vor 200 oder 500 Jahren.

#### Kurs I

Di 8.8. – Fr 11.8.	10 – 18 Uhr	235 €	(EICH 9/17)
--------------------	-------------	-------	-------------

#### Kurs II

Fr 11.8. – So 13.8.	10 – 18 Uhr	180 €	(EICH 10/17)
---------------------	-------------	-------	--------------

#### Kurs III

Di 8.8. – So 13.8.	10 – 18 Uhr	350 €	(EICH 11/17)
--------------------	-------------	-------	--------------

## Gabriel Baumüller

### ■ Bildhauerei im Schaffhof: Portrait modellieren

In diesem Kurs werden wir Portraits in Ton nach Modell modellieren. Dabei geht es zunächst nicht um die Ähnlichkeit sondern um das Verstehen der Proportionen eines Kopfes und um das Herausarbeiten von wesentlichen Zügen der portraitierten Person.

Bei Interesse können wir vom fertigen Portrait eine Gipsnegativform abnehmen. Von dieser Negativform kann später eine Plastik in dauerhaftem Material (z.B. Beton) abgegossen werden.

Di 8.8. – Fr 11.8.	10 – 18 Uhr	235 €	(BAU 5/17)
--------------------	-------------	-------	------------

(zuzüglich Materialgeld)



## Sabine Berr

### ■ Werkstatt für Malerei und Zeichnung

Malen heißt auf Entdeckungsreise gehen: sehen, was Farben vermögen, Formen sagen, der Strich bewirkt. Die Natur studieren und Experimente wagen. Inneren Bildern eine Form geben, an Grenzen stoßen, Freiheiten finden, neue Gebiete entdecken. Persönliche Begleitung und Unterstützung. Alle Materialien können Verwendung finden.

#### Kurs I

Mo 14. 8. – Do 17. 8.	10–18 Uhr	235 €	(BER 6/17)
-----------------------	-----------	-------	------------

#### Kurs II

Fr 18. 8. – So 20. 8.	10–18 Uhr	180 €	(BER 7/17)
-----------------------	-----------	-------	------------

#### Kurs III

Mo 14. 8. – So 20. 8.	10–18 Uhr	380 €	(BER 8/17)
-----------------------	-----------	-------	------------

## Stefan Zeiler

### ■ Der Mensch in der Natur

Figur- und Aktmalerei in der Landschaft. Unter natürlichen Lichtbedingungen und umgeben von Vegetation wird der Mensch zu einem Teil der belebten Natur, die auch Thema des Bildes ist. Neben Proportionsstudium geht es daher um Ausdruck, um persönliche Empfindung, um den bildnerischen Einfall. Eine mögliche Variante: das Mehr-Figuren-Bild.

Die Höhe des Modellgeldes richtet sich nach der Anzahl der Teilnehmer. Der Kurs ist für Anfänger und Fortgeschrittene. Alle Zeichenmaterialien, Wasserfarben, Ölmalerei (Atelier- und Feldstaffeleien sind vorhanden). Bei Schlechtwetter steht ein großer Atelierraum zur Verfügung.

#### Kurs I

Mo 14. 8. – Do 17. 8.	10–18 Uhr	235 €	(ZEI 4/17)
-----------------------	-----------	-------	------------

#### Kurs II

Fr 18. 8. – So 20. 8.	10–18 Uhr	180 €	(ZEI 5/17)
-----------------------	-----------	-------	------------

#### Kurs III

Mo 14. 8. – So 20. 8.	10–18 Uhr	380 €	(ZEI 6/17)
-----------------------	-----------	-------	------------



## JULI

### Aquarellmalerei

Cornelia Eichacker (S. 15)  
Sa 15.7., 11–17 Uhr

### Mal Zeit zum Zeichnen und Malen (8–15 Jahre)

Katharina Wächter-Jugel (S. 29)  
So 16.7., 11–17 Uhr

### Malen, Zeichnen, Lesen

German Stegmaier (S. 23)  
Sa 22.7. + So 23.7., 11–17 Uhr

### Die Farbe des Wassers

Silke Blomeyer (S. 10)  
Sa 29.7. + So 30.7., 11–17 Uhr

### SOMMERAKADEMIE FÜR KINDER Sommerausflug in den Botanischen Garten (8–15 Jahre)

Katharina Wächter-Jugel (S. 31)  
Mo 31.7.–Mi 2.8., 11–17 Uhr

## AUGUST

### Mal Zeit zum Zeichnen und Malen in den Sommerferien (8–15 Jahre)

Katharina Wächter-Jugel (S. 31)  
Fr 4.8. + Sa 5.8., 11–17 Uhr

### Von Mickey Mouse bis Manga

Barbara Breen (S. 12)  
Di 8.8. + Mi 9.8., 14:30–17 Uhr

### Malen, Zeichnen, Lesen

German Stegmaier (S. 23)  
Do 10.8.–So 13.8., 11–17 Uhr

### SOMMERAKADEMIE IM SCHAFFHOF Malerei und Zeichnung vor der Natur

Farbe Lichtwert, Landschaftsmalerei  
Cornelia Eichacker (S. 34)  
Di 8.8.–So 13.8., 10–18 Uhr

### Das Relief Gabriel Baumüller (S. 35)

Di 8.8.–Fr 11.8., 10–18 Uhr

### Werkstatt für Malerei Sabine Berr (S. 36)

Mo 14.8.–So 20.8., 10–18 Uhr

### Der Mensch in der Natur

Stefan Zeiler (S. 37)  
Mo 14.8.–Do 20.8., 10–18 Uhr

### Farbrausch, Malen im Botanischen Garten

Cornelia Eichacker (S. 15)  
Mi 23.8., 10–18 Uhr

### Aktzeichnen / -malen

Cornelia Eichacker (S. 13)  
Sa 26.8., 11–17 Uhr

### Komponieren mit Farbe

Cornelia Eichacker (S. 13)  
So 27.8., 11–17 Uhr

## SEPTEMBER

### Papierwerkstatt: Praxis des Papier-schöpfens und Papiergestaltens

Beatriz von Eidlitz (S. 16)  
Sa 2.9. + So 3.9., 10–13 Uhr + 14–18 Uhr

### Vom Entwurf zum Bild – Malerei und Zeichnung

Heiner Blumenthal (S. 11)  
Mo 4.9.–Fr 8.9., 11–16:30 Uhr

### Mappenvorbereitung in den Sommerferien

Cornelia Eichacker (S. 14)  
Fr 9.9.–Mo 11.9., 11–17 Uhr

### Komponieren mit Farbe

Cornelia Eichacker (S. 13)  
Sa 11.9., 11–17 Uhr

### Mit Zeichenblock und Wanderschuh

Sabine Berr (S. 9)  
Sa 24.9., 11–17 Uhr

## OKTOBER

### Malen mit Licht – Grundlagen der Fotografie

Lena Engel (S. 18)

Sa 7.10., 10–18 Uhr

### Kreativtraining am Wochenende

Stefan Heide (S. 20)  
Sa 14.10. + So 15.10., 11–17 Uhr

### Großformatiges Malen

Jess Walter (S. 24)  
Sa 21.10. + So 22.10., 11–17 Uhr

### Ein Samstag fürs Portrait, ein Sonntag für die Figur: Die Grundlagen

Julija Zaharijević (S. 25)  
Sa 28.10. + So 29.10., 11–17 Uhr

### Camera Obscura – Fotografie mit Keksdosens und Schuhkartons

Lena Engel (S. 17)  
Sa 28.10., 11–17 Uhr

### Cyanotypie – Zaubern mit Licht

Lena Engel (S. 17)  
So 29.10., 11–15 Uhr

## NOVEMBER

### Engel und Figuren zeichnen im Bayerischen Nationalmuseum (8–99 Jahre)

Katharina Wächter-Jugel (S. 30)  
Fr 3.11., 11–17 Uhr

### Mappenvorbereitung in den Herbstferien

Cornelia Eichacker (S. 14)  
Sa 4.11.–So 5.11., 11–17 Uhr

### „Den Faun erwecken“ – Zeichnen in der Glyptothek

Silke Blomeyer (S. 10)  
Sa 11.11., 11–15 Uhr

### Reisen mit der Zeichnung

Christoph Lammers (S. 21)  
Sa 11.11. + So 12.11., 11–17 Uhr

### Papierwerkstatt: Praxis des Papier-schöpfens und Papiergestaltens

Beatriz von Eidlitz (S. 16)  
Sa 11.11. + So 12.11., 10–13 Uhr + 14–18 Uhr

## Die (innere) Landschaft

Stefan Zeiler (S. 27)  
Sa 18.11. + So 19.11., 11–17 Uhr

### „Schau genau“ – Trompe-l’oeil und Fotorealismus in Malerei und Zeichnung

Nicola Hanke (S. 19)  
Sa 25.11. + So 26.11., 11–17 Uhr

## DEZEMBER

### Spielregeln der Malerei

Silke Blomeyer (S. 10)  
Sa 2.12., 11–17 Uhr

### Mal Zeit zum Zeichnen und Malen im Advent (8–15 Jahre)

Katharina Wächter-Jugel (S. 29)  
So 3.12., 11–17 Uhr

### Von Mickey Mouse bis Manga

Barbara Breen (S. 12)  
Mi 27. + Do 28.12., 14:30–17 Uhr

### Aktzeichnen

Stefan Heide (S. 20)  
Sa 9.12. + So 10.12., 11–17 Uhr

## JANUAR

### Töpfern und Modelieren in den Weihnachtsferien (8–99 Jahre)

Katharina Wächter-Jugel (S. 30)  
Mi 3.1. + Do 4.1., 11–17 Uhr

### Mappenvorbereitung in den Weihnachtsferien

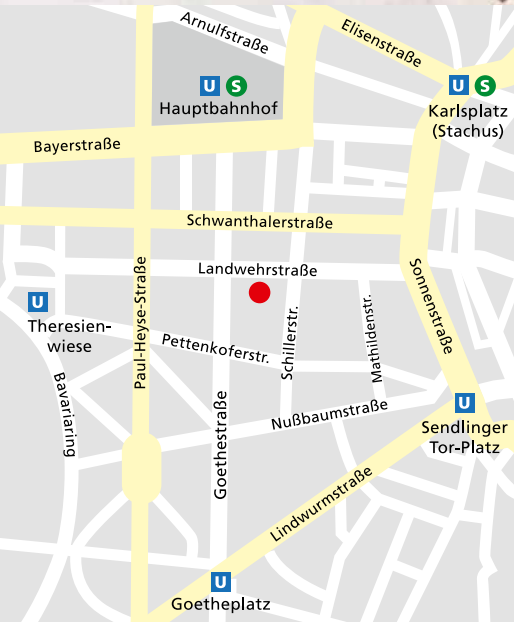
Cornelia Eichacker (S. 14)  
Fr 5.1.–So 7.1., 11–17 Uhr

### Komponieren mit Farbe

Cornelia Eichacker (S. 13)  
So 7.1., 11–17 Uhr

### Großformatiges Malen

Jess Walter (S. 24)  
Sa 13.1. + So 14.1., 11–17 Uhr



## So erreichen Sie uns:

S-Bahn: Hauptbahnhof

U-Bahn: Sendlinger Tor  
Goetheplatz  
Theresienwiese

Tram: Karlsplatz  
(Stachus)  
Sendlinger Tor

*Keine Parkplätze im Hof!  
Nur Be- und Entladen  
ist möglich!*

## ATELIERPROJEKT

Landwehrstraße 39 Rgb.  
80336 München  
Telefon 089 5966 38  
[www.atelierprojekt.de](http://www.atelierprojekt.de)